

Guatemala 5 de junio 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3092-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al tercer producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores.

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. Apreciación Musical II

- El estudiante comprendió la historia y el estilo de las diferentes épocas de la música, apegada a la realidad, el objetivo y el mensaje que brinda para la apreciación de las diferentes culturas del mundo.
- Ver anexo 1, 2,3.

2. Acompañamiento I

- El estudiante realizó los procesos de inversión de acordes mayores en la tonalidad del acompañamiento instrumental, sobre cultura e interculturalidad de Guatemala y sus elementos que se facultan en la cosmovisión e idiomas nacionales
- Ver anexo 4, 5,6.

3. Acompañamiento II

- El estudiante aprendió las cualidades del acompañamiento de inversión de acordes mayores con novena en la práctica instrumental, de las normas básicas de ensayo.
- Ver anexo 7, 8,9.

José Arturo Taracena Ajmác

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO 1

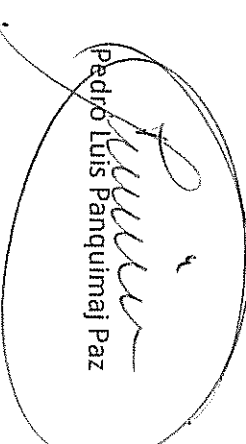
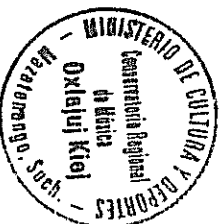
Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"
 Curso Apreciación Musical II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de mayo.	Comprende la historia y el estilo de las diferentes épocas de la música, apegada a la realidad, el objetivo y el mensaje que brinda para la apreciación de las diferentes culturas del mundo	Analiza la historia y el estilo de la música Ro cócò, pre clásica, clásica y romántica con precisión	Análisis histórico de la música Pre Clásica.	Explicación del tema estilo de la música pre clásica	Lista de Cotejo: Análisis.
			Estilos de la música Pre Clásica.	Análisis del estilo de la música pre clásica por medio de partituras.	Lista de Cotejo: Identifica estilos.

José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz

ANEXO 3

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlañuj Kiej"

Curso: Apreciación Musical II

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

Período correspondiente del: 1 al 31 de mayo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Analisis	Identifica los estilos	Total. 40 Pts.
1	Maideline Andrea Mejia Morales	18	20	38
2	Walter Velasquez Cantor	16	20	36
3				
4				
5				
6				

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 4

Nombre del Establecimiento **Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"**
 Curso **Acompañamiento I**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de mayo.	Realiza los procesos de inversión de acordes mayores en la tonalidad del acompañamiento instrumental, sobre cultura e interculturalidad de Guatemala y sus elementos que se facilitan en la cosmovisión e idiomas nacionales.	Acompaña e Interpreta Fraseo sobre acompañamiento o instrumental y cultura de un país.	Inversión de acordes Mayores en la tonalidad de Do, Sol y Re mayor. Cultura e interculturalidad de Guatemala. Cultura y cosmovisión. Culturas que conviven en Guatemala. Los idiomas nacionales.	Acompañamiento con la inversión de los acordes mayores en la tonalidad de Do, Sol y Re mayor. Explicación del tema y ejemplos de la cultura y cosmovisión. Investigación y Exposición.	- Uso correcto de los acordes. - Ejecución correcta de melodía. - Investigación y exposición cultura y cosmovisión. - Investigación y exposición Los idiomas nacionales.

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Panquimaj Paz

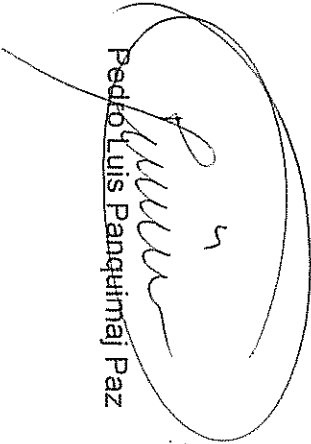


ANEXO 6

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'iej"
 Curso: Acompañamiento I
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác
 Período correspondiente del: 1 al 31 de mayo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Uso correcto de los acordes	Ejecucion correcta de melodias.	investigación y exposición cultura ycosmovisión	Investigación y exposición Los idiomas nacionales.	Total. 40 Pts.
1	Naideline Andrea Mejia Morales	10	10	8	8	36
2	Walter Velasquez Cantor	10	10	9	10	39
3						
4						
5						
6						


 José Arturo Taracena Ajmác


 Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 7

Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"

Curso

Acompañamiento II

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de mayo.	Aprenda las cualidades del acompañamiento de inversión de acordes mayores con novena en la práctica instrumental, de las normas básicas de ensayo.	Acompaña e interpreta fraseo en grupo con alta Destreza.	Inversión de acordes Mayores con novenas en la tonalidad de Do, Sol y Re mayor	Acompañamiento con acordes mayores con novenas de cualquier melodía usando el I, IV Y V grado de la tonalidad.	- Uso correcto de los acordes. - Ejecución correcta de melodía.

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 8

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlajuji Kiej
Nombre del Curso: Acompañamiento II

Actividades	Del 1 al 31 de mayo 2019																														
Fecha	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31								
Acompañamiento con acordes mayores con novena de cualquier melodía usando el I, IV y V grado de la tonalidad.					X					X					X					X											

José Arturo Taracena Ajmác

Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 9


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"


Curso: Acompañamiento II

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

Período correspondiente del: 1 al 31 de mayo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Uso correcto de los acordes	Ejecucion correcta de melodias			
1	Pérez Pérez Carlos Humberto	15	15			30
2						
3						
4						
5						
Total. 30 Pts.						


 José Arturo Taracena Ajmác


 Pedro Luis Panquimaj Paz

